



Regarde J'existe !



Projet « IMAGES »

Pour une redécouverte de soi par l'image.

Une manière conviviale d'oublier l'handicap par le truchement de la caméra, afin de considérer une personne en situation d'handicap comme une personne ordinaire.

Association « **Regarde J'existe** »

- Beaudour Coulombel – 06.73.38.02.50 ou 01.48.72.26.90
26 rue des Thillards 94170 Le Perreux sur Marne

Constat

Le handicap est une des principales causes de discrimination en France. Parfois imperceptibles, souvent suggérées, les discriminations dont sont victimes les personnes en situation de handicap sont quotidiennes : Refus d'accès à un stage ou à un emploi... Des situations qui découlent de nombreuses idées reçues sur les personnes en situation de handicap.

Des actions innovantes » peuvent permettre de contenir la montée apparemment inexorable des processus d'exclusion de ce public.

Le projet

*Réaliser un reportage sur son propre projet de vie,
pour un outil d'action, de revalorisation et de conquête identitaire*

« Regarde j'existe » est un atelier média proposant des moyens concrets **permettant à des personnes handicapées travaillant en ESAT et pouvant évoluer vers le milieu ordinaire de travail, de réaliser un film personnel au sein d'une entreprise ou autre institution, en situation réelle**, depuis le tournage jusqu'au montage. **L'image étant le moyen le plus accessible pour eux d'écrire leur réalité professionnelle, d'en faire une analyse personnelle et efficace et être ainsi, acteur de leur propre insertion.** Un défi relevé par le volontarisme, l'engagement et l'implication...

Le but est d'aider les participants à **devenir « acteurs et cinéastes » de leur propre projet**, et à leur offrir, les moyens de conquérir leur autonomie dans l'accès à ce projet: **Peu importe si le niveau du candidat est incompatible avec son dessein professionnel ou artistique**, l'idée principale est d'obtenir une « *vue d'ensemble audiovisuelle* » sur la trajectoire à suivre pour accéder à son idée, tout en constituant **un outil d'affirmation personnelle**, en s'interrogeant sur soi pour **anticiper un changement...**

L'objectif principal est d'aider le participant à se construire dans un projet qui a du sens pour lui, tout en influant un comportement dynamique, tourné vers « l'action »...

« Redécouverte de soi par l'image »

L'estime de soi apparaissant comme un élément important dans les stratégies d'accès à la vie professionnelle, **chacun des films réalisés par les participants sera un outil d'analyse permettant de faire un point sur l'état actuel et l'état désiré de chaque participant (lever les freins et les obstacles pour atteindre ses objectifs, travailler sur le comportemental, le discours...).**

La projection de soi en situation réelle professionnelle peut tendre vers une estime de soi indispensable : Parce que le travail est constitutif d'une identité à construire ou à reconstruire.

Objectif général

Pour l'ESAT, chaque film réalisé permettra d'obtenir un outil d'animation voire pédagogique dans le cadre d'échanges avec les professionnels de terrain et les entreprises.

Structurer en image la démarche conduisant vers un projet grâce à l'outil vidéo...

- Redynamiser le travailleur handicapé dans l'action de recherche, d'observation, de prospection...
- Recenser les facteurs susceptibles de favoriser ou non la réalisation d'un projet professionnel et, le cas échéant, d'un projet de formation ou d'adaptation du poste.
- Etablir des interactions positives au sein de l'entreprise
- Améliorer le schéma de soi de chaque candidat, en donnant un sens à leur parcours, repérer sa manière de fonctionner et les contextes favorisant...
- Obtenir un sentiment d'utilité pour le participant et le rassurer sur sa légitimité...
- Confronter les points de vue de chacun grâce à une projection des films, fédérant toutes les parties sollicitées par cette action...

Objectif de formation

Réaliser un film personnel basé sur son propre projet professionnel tout en respectant le cadre audiovisuel.

S'engager dans l'action et se procurer un sentiment d'efficacité personnelle, permettant de pouvoir formuler :
« C'est possible pour moi ! ».

- Rendre visuel un parcours dynamique.
- Se définir un plan personnel d'action.
- Obtenir une projection positive de son image en concordance avec la représentation de son projet professionnel.
- Apprendre sur soi en construisant son projet professionnel (Représentation de ses comportements, ses forces...).
- Auto-reconnaissance de ses potentialités, de la légitimité de son identité propre.
- Rendre possible des rencontres pour la construction de son identité.

Objectifs pédagogiques

Retrouver la capacité à faire, à persévérer ; à obtenir, à évoluer...

- Redonner confiance en soi, « **voir** » que l'on est capable d'agir
- Prendre en compte ses acquis, ses potentiels
- Reprendre confiance dans ce que nous pouvons, en ce que l'on désire...
- Retrouver l'élan, l'enthousiasme
- Etre capable de s'accepter et d'aller vers les autres (rencontre de modèles pour avancer)
- S'interroger sur soi pour anticiper un changement
- Se débrouiller face aux problèmes rencontrés lors du tournage, se responsabiliser...
- Etre capable de détecter ses difficultés et surmonter les obstacles pour persévérer

Particularité de déroulement

En confiant une caméra aux participants, le projet « Regarde, j'existe » diversifie les formes d'expression et de communication par l'image permettant un exutoire accessible contrairement aux ateliers d'écriture où l'acte d'écrire constitue souvent une barrière pour le public concerné.

Chaque participant travaille à **construire son parcours filmique** dirigé vers **son projet professionnel**.

En situation de tournage, le participant rencontre et dialogue avec « son modèle professionnel », s'initie au métier tout en récoltant les informations nécessaires à son accessibilité...

Impliqué personnellement dans les images, **le participant se découvre en action, immergé dans le monde professionnel, permettant une projection positive vers un avenir possible...**

Il se définit alors un plan d'action personnel en image non dénué de valeurs et d'émotions apportant une projection de la réalité sociale et professionnelle.

Réaliser ce reportage, c'est aussi travailler sur soi et travailler avec les autres : s'engager dans un projet et le mener jusqu'au bout, accepter les règles de travail, défendre ses idées, accepter les remarques.

Ce projet exerce également une influence sur leur rapport avec la connaissance et la motivation d'apprentissage.

L'équipe privilégiera la méthode des « Petits pas » en visant des objectifs intermédiaires accessibles permettant d'évaluer en milieu de parcours la construction du film afin de donner une ouverture vers un autre chemin possible « gagnant » (réversibilité des choix).

Publics concernés

Ce programme est destiné à des personnes en situation de handicap.

Durée du projet

2 jours par semaine sur 5 semaines. Soit 10 jours.

Indicateur de résultat

Concevoir et réaliser son propre parcours filmique vers un projet professionnel.

Pré-requis nécessaire

Être capable de formuler un désir de projet professionnel, peu importe l'incompatibilité du niveau...

La sélection des candidats s'effectuera individuellement suite à la rédaction d'une fiche de projet élaborée avec l'ESAT.

Conclusion

Le projet « Regarde, j'existe » n'a aucune prétention quant aux résultats professionnels des individus, mais il peut permettre aux plus motivés, de s'insérer dans une formation qualifiante afin d'accéder ou de s'approcher de leur projet professionnel qu'ils auront tour à tour mis en image.

Un projet permettant de faciliter l'accès à l'entreprise et déplacer son regard sur l'essentiel, c'est-à-dire les compétences du travailleur handicapé. Permettre de mieux connaître l'entreprise et par conséquent, moins l'idéaliser.

Regarde J'existe en bref :

15 ans en moyenne d'expériences dans le domaine de l'audiovisuel et journalistique pour l'ensemble des intervenants de l'association.

« Regarde J'existe » se positionne dans le domaine de l'audiovisuel et de l'affirmation de soi par l'image afin, d'offrir des possibilités concrètes aux publics en difficultés allant de la conception réalisation vidéo aux techniques de revalorisation de soi.

L'association fédère aujourd'hui un réseau composé d'auteurs, réalisateurs, journalistes, monteurs, chefs opérateurs, photographes, psychothérapeute dont la souplesse et la flexibilité leur permet d'intervenir sur toute la région Ile-de-France. Une équipe d'une quinzaine de personnes collabore régulièrement avec l'association « Regarde J'existe »

L'association collabore au développement de productions audiovisuelles grâce au partenariat avec L'OROLEIS de Paris permettant des manifestations, des moyens techniques performants, une banque d'images et des partenariats avec des chaînes de télévision. Une diffusion sur le site internet "Regards Jeunes sur la Cité" dans le cadre d'un concours annuel permet également la création d'un prix.

L'équipe

Bernard Bourdeau : *Auteur/Réalisateur/Metteur en scène/Interprète (Théâtres, fictions et films institutionnels)*

Animateur « Assistanat repérage et recherche documentaires »:

- La prise de rendez vous téléphonique
- Autorisation de tournage et accompagnement
- Repérage des lieux et personnes
- Constitution des binômes...

Antoine Bonnin : *Auteur/Réalisateur (fictions, reportages et films institutionnels)*

Animateur « Assistanat de tournage et montage »

- Constitution du canevas de tournage
- Prise en main du matériel et tournage
- Montage

Beaudour Coulombel : *Conception et développement de documentaire/Réalisatrice*

Coordinatrice pédagogique et animation « image de soi »

- Bilan de fin de tournage

Evaluation au visionnage / Lien entre perception de soi, motivation et action...

Description du programme

Il se déroule en trois parties : La première concerne l'aspect recherche et repérage, la seconde est consacrée au tournage, et la troisième au montage du film.

Le nombre minimum de participants est de 5 par stage.

Sur 10 jours répartis sur 5 semaines, chaque stagiaire devra avoir réalisé son reportage à tour de rôle, avoir été, caméraman et acteur/réalisateur de son projet audiovisuel

Le dernier jour de la formation portera sur la projection de chaque reportage et suivi d'une évaluation sur leur projet autour de l'estime de soi : Clarifier ses objectifs à atteindre. Les obstacles à franchir : les mesurer, les adapter. S'affirmer – Argumenter – Négocier. Repérer les obstacles, les blocages, les difficultés et les freins et à quel niveau se situent-ils !

Première période :

Initiation rapide technique image et son

Pendant cette période, chaque stagiaire ayant défini son projet professionnel, prépare et repère le sujet, le lieu, l'interlocuteur principal de son reportage...

Deuxième période :

Tournage du film.

Pendant cette période, les stagiaires organisent leurs tournages par fraction d'une journée ou deux. Les rushes sont projetés régulièrement en présence de tous les stagiaires. Cette progression dans l'analyse et la critique des tournages donne aux stagiaires la capacité de se corriger et d'approfondir la réalisation de leur sujet.

Troisième période :

Montage et finition du film.

Chaque stagiaire, au fur et à mesure du tournage, commencera à dérusheur et à prémonté son film avec un monteur professionnel.

Visionnage des films en présence des pairs, des membres actifs de la mission locale, des responsables d'entreprises filmées, et des proches invités par le participant.